

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome **PROF. RAFFAELE NOCERINO**  
Indirizzo **VIA TORINO 33/3 10040 DRUENTO ( TORINO)**  
Telefono **0119941084 349 5952954**  
Fax  
E-mail **nocerinoraffaele@tiscali.it**  
Nazionalità **ITALIANA**  
Data di nascita **15/02/1958**

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- Date (da – a) **DAL 27-10-1987 AL 2000**  
**LICEO ARTISTICO VITTORIO VENETO LEG. RICONOSCIUTO**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro  
• Tipo di azienda o settore  
• Tipo di impiego  
Scuola  
**DOCENTE DI DISCIPLINE PITTORICHE**  
**DA GENNAIO 2005**  
**FONDAZIONE TEATRO NUOVO**  
**ENTE FORMAZIONE,TEATRO**  
**DOCENTE CORSI PROFESSIONALI**  
**DAL 2009 DOCENTE A TEMPO INDETERMINATO PRESSO IL PRIMO LICEO ARTISTICO**  
**DI TORINO**  
**MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE**
- Principali mansioni e responsabilità

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- Date (da – a) **MATURITA' ARTISTICA**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **LAUREA IN TITTURA CONSEGUITA PRESSO L'ACCADEMIA ALBERTINA DI BELLE ARTI**  
**DI TORINO**  
**ABILITAZIONE ALL'INSEGNAMENTO PER LE DISCIPLINE PITTORICHE**  
**ISCRITTO ALL'ALBO PROFESSIONALE COME LIBERO DOCENTE**  
**PITTURA, ANATOMIA ARTISTICA, STORIA DELL'ARTE, INCISIONE**  
**LAUREA IN PITTURA**
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

## **CAPACITÀ E COMPETENZE**

### **PERSONALI**

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

MADRELINGUA

**ITALIANO**

ALTRE LINGUE

**FRANCESE**

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

**BUONO  
MEDIOCRE  
BUONE**

### **CAPACITÀ E COMPETENZE**

#### **RELAZIONALI**

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

**ABILITA' NELLA GESTIONE DEI RAPPORTI CON ALLIEVI**

### **CAPACITÀ E COMPETENZE**

#### **ORGANIZZATIVE**

*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*

**ORGANIZZAZIONE DI LAVORO INTERDISCIPLINARE A LIVELLO ARTISTICO- PRATICO**

### **CAPACITÀ E COMPETENZE**

#### **TECNICHE**

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

**CAPACITA' NELL'USO DI MACCHINE DA STAMPA ARTIGIANALI**

1975

Sotto la guida del prof. Francesco Franco docente presso l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, al corso di incisione, perfeziona nel campo calcografico una interessante esperienza, che nel 1987 la rivista "Rassegna Grafica", menziona con un articolo la singolare esperienza corredata da due incisioni realizzate su Plexiglas.

**Rassegna Grafica**

Rivista per industrie Grafiche Cartotecniche ed affini

Direzione, Redazione, Pubblicità, stampa:

Arti Poligrafiche Europee Milano, Via Casella 16

In occasione della mostra antologica del Maestro Gregorio Calvi di Bergolo il Prof. Elio Quaglino mi affidò la cura e l'allestimento della stessa.

**"COLLANA D'ARTE CONTEMPORANEA"**

**Arte Centro Quaglino TORINO**

Per il centenario della morte del Maestro Felice Casorati mi occupai dell'allestimento di una sua mostra di grafica presso la stessa galleria.

Ho collaborato come esecutore e consulente artistico, a lavori di restauro eseguito dal laboratorio di mosaico del maestro Mario Barzan.

**Pavimento del Santuario della Madonna del Palazzo in Crescentino**

**Santuario di Graglia**

**Collegio costruttori Provincia di Torino**

**Dal 1980**

Mi occupo di restauro di affreschi e di tempere a secco .

Dipinti ad olio su tela e supporti lignei.

Esecuzione e restauro di mosaici artistici.

Utilizzazione di materiali e dei prodotti specifici adottati nelle varie fasi degli interventi di restauro e conservazione dei manufatti (pulitura, ebanisteria, tarsia, intaglio, doratura).

Restauro di dorature sia su gesso (decori) che cornici in legno.

Inizia una lunga collaborazione con il prof. Elio Quaglino, gallerista e perito d'arte presso la Camera di Commercio di Torino.

Negli anni a venire la mia esperienza verte principalmente su restauri di proprietà di privati ed enti pubblici, tra i tanti mi preme citare alcuni lavori di restauro e di pulitura di tre icone russe del periodo di Lazzarina ed alcune scatolette intarsiate in legno dipinte.

Un dipinto attribuito alla scuola di Raffaello, raffigurante una Madonna col Bambino (Giulio Romano).

Alcuni disegni su carta dello scultore Ignazio Collino (Torino 1724-1793) opera di pulitura e di rinforzamento del supporto disegnato.

Pastello di media grandezza di Giacomo Grosso (nudo di donna) 1923, pulitura e ripristino di alcune parti.

Studi di mani, bulino, scuola di pittura del Piazzetta, pulitura.

Disegno attribuito a Gaudenzio Ferrari, cartone preparatorio raffigurante un Arcangelo, carboncino e matita nera con rialzi a gessetto, il tipo di intervento era quello di ripristinare con appositi incollaggio alcuni frammenti distaccatisi dallo stesso cartone, con relativa pulitura.

**Restauro di una scultura in gesso (arte funeraria) del Maestro Bistolfi ( Casale**

Monferrato) ,pulitura e ripristino di alcune parti deteriorate dal tempo (essendo questa realizzata in gesso per una eventuale fusione).

**1984**

Collaboro per la stesura di un volume per la collana Tipologia della stampa Dedicato alla "Identificazione di caratteri da stampa". Il volume è stato Realizzato presso il Centro Tecnico-didattico Sperimentale Cits di Torino Valdocco in sintonia con la sesta sezione dell'R/gec (ricerche nel campo Grafico editoriale e cartario) del Politecnico di Torino.  
Giuseppe Pellitteri Tipologia della stampa Identificazione di Caratteri da Stampa. UCEP-R/Gec.

**1985**

Richiesta di intervento di consolidamento e restauro di talune pitture e decorazioni murali nella Chiesa Parrocchiale di S.Vittore M. (ex S. Maria del Carmine) Rosignano Monferrato (AL)

**2000**

Restauro ovale su tela "L'Addolorata" attribuito alla scuola di Vittorio Amedeo Rapus sito nella parrocchia di Santa Maria della Neve (Pecetto Torinese).

Intervento di riesumazione di una porzione di soffitto a cassettoni coperta Da vernici e idropittura sito in via S. Francesco d'Assisi (Torino)

**2001**

Ripristino e restauro della statua "Diana Cacciatrice con cane e feretra", gesso di dimensione: altezza 200x80x90, su basamento in gesso cm.74x75. Autore: Coysevox Antoine proprietà del Circolo degli Artisti, copia proveniente da Parigi su suggerimento del pittore Giacomo Grosso.

Pulitura del busto in marmo del pittore Giuseppe Dini (1820-1890) Raffigurante "Camillo Benso Conte di Cavour" adagiato su una colonna di Marmo serpentino di dimensioni: cm 82x60x40.  
Proprietà Circolo degli Artisti.

Pulitura dei dipinti cm 70x100 della pittrice P. Gramola sicuramente Attribuito alla scuola del Micheletti.

Progetto per l'adeguamento dell'atrio (portineria Palazzo Chiabrese Torino Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio del Piemonte.

Dal 2000 socio del Circolo degli Artisti contribuisco al ripristino e al Restauro di alcuni autoritratti di artisti siti nella "Tampa" rappresentativi Della pittura piemontese dei secoli XIX e XX.

- Due bassorilievi in gesso del M.tro Alberto Falchetti, ritratto del padre e Suo autoritratto. Dimensioni: cm. 40x50.

- un bassorilievo del M.tro G. Fiorentino, ritratto di Leonardo Bistolfi (Casale Monferrato) Dimensioni: 40x50

#### DIPINTI AD OLIO SU TAVOLA E TELE (pulitura)

- ERNESTO BARBERO autoritratto 1887-1936
- PIERO MONTI autoritratto 1884-1943
- AGOSTINO BOSIA autoritratto 1886-1962
- GIOVANNI GRANDE autoritratto ritratto dell'avv. Augusto Buffaglia
- LUPO ALESSANDRO autoritratto 1876-1953
- CESARE MAGGI autoritratto 1881-1961
- ALBERTO FALCHETTI autoritratto 1878-1951
- GIORGIO CERAGIOLI ritratto del pittore Carlo Follini 1861-1947
- GIORGIO CERAIOLI ritratto dello scultore Fiorentino Gianetti 1877-1939
- ETTORE FICO autoritratto
- CELESTINO GAMBA autoritratto
- GIUSEPPE GHEDUZZI autoritratto 1889x1957
- GIACOMO GROSSO ritratto del pittore Davide Calandra 1856-1915
- GIACOMO GROSSO ritratto del pittore Lorenzo Delleani 1840-1904
- GIACOMO GROSSO autoritratto 1860-1938
- CARLO MUSSO ritratto del pittore Metello Merlo 1907-1968
- ALESSANDRO LUPO autoritratto 1876-1953
- PIERO MONTI ritratto di Carlo Bertolotti 1910-1994

2003

Opera di restauro pittorico del "CROTIN" sito nell'edificio storico Palazzo Graneri nell'ala di proprietà del Circolo degli Artisti. L'intervento di ripristino Sulle opere di Achille Paracchini , Otto Maraini, Piero Monti, Franco Garelli e Felice Vellan è stato eseguito tramite una pulitura a secco, un ripristino del Colore e di un fissaggio finale.

Restauro conservativo di una pala d'altare "Madonna del Carmine ed i Santi Giovanni Battista e Giuseppe" sita nella parrocchia di San Pio a Vallerona (Gosseto)

Restauro del dipinto "Decapitazione di San Giovanni" sito nella chiesa della Misericordia, Via Barbaroux Torino.

Restauro conservativo del dipinto San Giuseppe Cafasso, c sito nella chiesa Della Misericordia, Via Barbaroux Torino.

2004

Ho tenuto un corso di formazione al CIPET, sulla doratura e intarsio, a Professionisti che operavano già nel campo.

2005

Opera di restauro "La Vergine nell'atto di porgere il bambino a San'Antonio" attribuito a Francesco Nasini situata nella Cappella di Semproniano in Grosseto.

2006

Restauro di una porzione di soffitto coperta da idropitture. Volta a cassettoni il legno con decori in oro zecchino e pitture rupestri.

2007

Statua in carta pesta h.190x 60x60 raffigurante "Madonna con Bambino" Inizio secolo (privato)

Ripristino e consolidamento di alcune parti deteriorate dall'umidità.  
Pulitura e ritocchi pittorici.

2007

Allestimento scenografico Teatro Nuovo progetto DIDEROT.  
"IL CAMPANELLO DELLO SPEZIALE" di Gaetano Donizetti.

L'obiettivo che la Fondazione CRT si prefigge con Diderot è di integrare i  
Programmi di insegnamento con soggetti e argomenti che non rientrano  
Nella programmazione scolastica di base e che possono indirizzare gli  
studenti, con l'aiuto fondamentale dei propri insegnanti, verso nuovi mondi  
e esperienze.

2008

Allestimento scenografico Teatro Nuovo progetto Diderot  
"IL SIGNOR BRUSCHINO" di Gioacchino Rossini.

2008

Progetto interdisciplinare eseguito all'Istituto Buniva di Pinerolo, per una  
classe terminale di Rilievo e Catalogazione.  
Restauro conservativo di due tavole lignee fine 700.  
Due tele (ovali) raffiguranti soggetti sacri .

2009

Allestimento scenografico Teatro Nuovo progetto Diderot  
"AL CAVALLINO BIANCO" operetta di Hans Muller e Erik Charrell

2010

Interventi conservativi di opere pittoriche e stampe antiche eseguite per  
privati.  
Piatto cinese, parte di una collezione.  
Ventaglio in magrame' fine 800 con aste in avorio.  
Eliografia inizio 900.  
Acquerelli del Cignaroli, intervento di pulitura  
Tre dipinti eseguiti dal pittore Delleani, pulitura.

2011

Con riferimento alla realizzazione ex novo ed al restauro d'affreschi e di  
Pitture su pareti e volte, ho prevalentemente prestato la mia opera per com-  
mittenze private, eseguendo strappi di porzioni d'affreschi e tempere  
successivamente trasportati su supporti diversi dalla parete, affreschi e  
tempere realizzate su bozzetti originali eseguiti da me e da altri pittori.  
Tra le tante mi preme citare il lavoro svolto presso la Famiglia Bonzano,  
proprietà La Mandoletta in Rosignano Monferrato, per uno sviluppo di parti  
dipinte di circa 300 mq.

2013

Restauro conservativo di una volta decorata completamente ricoperta da strati di idropittura:  
intervento di pulitura della stessa e intervento integrativo su quelle parti mancanti.

2014

Restauro conservativo di due teche contenenti bossoli e cartucce,  
Provenienti dal Forte di Bramafan (Bardonecchia)  
Intervento di pulitura e rifacimento del cartiglio.

#### PUBBLICAZIONI ARTISTICHE:

Citazioni su quotidiani e riviste specializzate da parte di critici d'arte:  
Angelo Mistrangelo "Stampa Sera", Angelo Dragone "La Stampa", Massimo Centini, Vittorio Bottino, Gian Giorgio Massara, Giorgio Borio, Mario Amodio, Giuseppe Giorgio, Ketti Volpe, Elio Quaglino, Enzo Ninni, Gianni Barzan.

#### ATTIVITA' ARTISTICHE

1976- Targa d'argento alla VII Mostra Concorso Giovani "LE PLEIADI" TO  
1977- Riconoscimento alla mostra "INVITO AL COLLEZIONISMO" Torino

1978- Premio speciale al IV Concorso Nazionale di Pittura e Grafica.

1981- Mostra personale presso la Direzione Didattica del Circolo

Erismannstrasse, Zurigo, Svizzera.

1982- Mostra personale presso la Galleria "Arte Centro Quaglino" Torino

1984- Mostra personale presso la Galleria "La Testugine", Cuneo.

1986- Mostra personale presso il "Palazzo Treville Accademia Filarmonica,

Casale Monferrato, Alessandria.

1987- Mostra personale presso la galleria "La Cassiopea", Torino.

1988- Mostra personale presso "Circolo dei Forestieri" Sorrento, Napoli.

1988- Mostra personale presso "Il Cantinone", Montemagno, Asti.

1989- Mostra personale presso "Azienda Autonoma Sogg. e Turismo"

Amalfi, Salerno.

1990- Mostra personale presso "Azienda Autonoma Sogg. e Turismo"

Amalfi, Salerno.

1991- Mostra personale presso il Teatro, Moncalvo Asti.

1993- Mostra personale presso "Azienda Autonoma Sogg. e Turismo"

Amalfi, Salerno.

1995- Mostra personale presso "Azienda Autonoma Sogg. e Turismo"

Amalfi, Salerno.

1995- Mostra personale presso "Azienda Autonoma Sogg. e Turismo"

**Conca dei Marini. Salerno.**

**1997- Mostra personale presso “Azienda Autonoma Sogg. e Turismo”**

**Amalfi, Salerno.**

**1997- Mostra personale presso “Villa Rufolo”, Ravello, Salerno.**

**1998- Mostra collettiva “Pittori di Marina” presso il Circolo Ufficiali**

**Marina Militare, La Spezia.**

**1998- Mostra personale presso “La Pussy Arte Gallery” Giugliano in**

**Campania, Napoli.**

**1999- Mostra collettiva dei soci presso il “Circolo degli Artisti” Torino.**

**2012- Mostra personale “Sala Casalegno Municipio di Druento” Torino.**

**2014- Mostra collettiva “ Azienda Autonoma Sogg. e turismo, Amalfi, SA.**

**PATENTE O PATENTI**

**Patente B - mezzo proprio**

Data

Firma